

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

LIVRET CANDIDAT

EXAMEN FACULTATIF PONCTUEL
BACCALAUREATS GENERAUX ET
TECHNOLOGIQUES.

EPREUVE: DANSE INDIVIDUELLE

Session 2018

En référence aux BO n° 7 du 16 février 2012 et au BO spécial n° 5 du 19 Juillet 2012. Cette brochure présente pour le centre des examens de Tunisie les activités physiques et sportives retenues pour la session 2018 des Examens des Baccalauréats Généraux et technologiques

Les épreuves dont la définition et les modalités d'évaluation sont arrêtées ici pour l'examen facultatif ponctuel s'organisent de la façon suivante

« L'enseignement d'option facultative est une approche spécialisée fondée sur la pratique approfondie d'une ou deux activités physiques, sportives et artistiques. L'objectif principal est de poursuivre l'approfondissement du processus de préparation et de réalisation d'une performance dans une activité spécifique.»

Evaluation de l'option facultative en E.P.S :

« Elle relève soit du contrôle en cours de formation, soit de l'examen ponctuel terminal. »

« Les candidats dispensés de l'épreuve obligatoire d'éducation physique et sportive ne peuvent présenter l'épreuve facultative. De même les candidats à l'épreuve d'éducation physique et sportive de complément ne peuvent s'inscrire à l'épreuve facultative »

Elle s'adresse à tout candidat ayant passé les épreuves de l'enseignement commun CCF comme en ponctuel. Les candidats inscrits à l'examen facultatif ponctuel choisissent une épreuve parmi :

- Natation de distance,**
- Tennis,**
- Judo,**
- Danse**
- Basket-ball.**

- ☞ L'épreuve se compose de deux parties : une épreuve physique et un entretien.
- ☞ L'épreuve physique est notée sur 16 points, en référence au niveau 5 de compétence attendue fixé nationalement. Les exigences sont identiques à celles du contrôle en cours de formation.
- ☞ Pour les épreuves retenues à l'échelon académique, la compétence et le référentiel de niveau 5 sont validés par la commission académique.
- ☞ L'entretien noté sur 4 points doit permettre d'attester les connaissances scientifiques, techniques, réglementaires et la réflexion du candidat sur sa pratique.
- ☞ La note obtenue sur 20 points est transmise au président du jury pour attribution définitive et pour information à la commission académique. Un bilan de la session est établi à partir des rapports des responsables des centres d'examen.

- L'épreuve de danse implique une réelle préparation spécifique durant l'année et une réflexion sur sa pratique personnelle.

Chaque candidat(e) doit se présenter muni(e) de la fiche jointe à la convocation (cf. modèle ci- dessous) dûment remplie et intitulée « Fiche de présentation de la chorégraphie »

Conseils pour se présenter à cette épreuve :

- La fréquentation à des spectacles vivants et une pratique régulière en danse contemporaine vous aidera à enrichir votre projet chorégraphique.

EPREUVE: DANSE

I - DEROULEMENT DE L'EPREUVE :

- Accueil des candidats (appel, vérification d'identité et signature sur la liste de présences)
- Explication du déroulement de l'épreuve
- Echauffement
- Prestation physique individuelle (composition chorégraphique) entre 2 et 3 minutes, notée sur 16 points.
- Entretien oral noté sur 4 points en deux parties :
 - première partie : Lors d'un exposé de 3 minutes maximum, le candidat rend compte de sa prestation en mettant en relation son ressenti lors de l'épreuve au regard de son projet initial.
 - deuxième partie : Lors d'un échange-discussion avec le jury, le candidat justifie ses choix chorégraphiques en s'appuyant sur son parcours et ses connaissances du monde de la danse.

II - CONDITIONS DE L'EPREUVE:

- Une scène de 10 mètres sur 10 mètres
- La démarche du candidat ira dans le sens d'une composition personnelle et originale sur un thème annoncé au jury avant la prestation. Il fournira le document de référence (voir ci-dessous) rempli qui servira de support à l'épreuve orale.
- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement avant le passage de la chorégraphie.
- Si le candidat a choisi d'utiliser des accessoires et / ou des décors, il devra les fournir personnellement et disposera de 2 minutes pour les installer.
- Si le choix d'un accompagnement sonore a été fait, le support doit être **obligatoirement** un CD non réinscriptible **nominatif**, en format audio ou wave. Vérifier scrupuleusement la bonne lecture du support sur une sono autre qu'un ordinateur (chaîne hi-fi, poste audio). La musique sera enregistrée en piste n° 1 et devra posséder un arrêt précis.

Se munir d'un mp3 personnel au besoin pour l'échauffement (avec musique de la chorégraphie)

- L'épreuve pratique n'est pas publique. Seuls les candidats sont admis à assister à l'épreuve.
- Prise de vue (photo et vidéo) interdite.
- Un seul passage est autorisé.

III - COMPETENCES ATTENDUES :

Le niveau 5 de compétence du référentiel Danse (BO spécial n°5 du 19 juillet 2012) :

Composer et présenter une chorégraphie individuelle à partir de choix personnels, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Justifier les choix chorégraphiques de la prestation, lors de l'entretien, en s'appuyant sur son parcours, et ses connaissances du monde de la danse (styles, chorégraphes et œuvres).

IV - DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE PHYSIQUE:

PRESENTATION DE LA CHOREGRAPHIE (16 points)

- Individuelle de 2 mn à 3 mn
- Un passage par candidat(e).

V - L'ENTRETIEN

ENTRETIEN (4 points)

- Durée de l'entretien : 15 min .
Soit un exposé (jusqu'à 3 minutes), et échange-discussion (temps restant).
- Champs d'interrogation :
 - 1- Aspect méthodologique : argumenter, justifier son projet chorégraphique, sa démarche de composition.
 - 2- Aspect pratique : Vécu dans l'activité, réflexion sur sa pratique personnelle.
 - 3- Aspect culturel : Connaissances du monde de la danse et de ses relations aux autres arts.

VI - MODALITES D'ÉVALUATION

Cf. référentiel (en annexes)

VII - ANNEXES: PISTES POUR L'ENTRETIEN

Comment définir l'espace scénique ?

Qu'entend-on par règles chorégraphiques ? En citer quelques unes et montrer leur intérêt.

L'utilisation musicale est-elle réglementée en danse ?

Comment définissez-vous la scénographie ?

N'existe-t-il que le temps métrique ?

Pouvez-vous préciser certaines notions musicales comme :

Le rythme ; La mélodie ; La phrase musicale ; Le Tempo. La Mesure.

Pouvez-vous expliquer le choix de votre musique ? Pourquoi le choix de ce thème ?

Aspect méthodologique

1. Comment vous êtes vous préparé(e) à cette épreuve ?
2. Quels sont les éléments à prendre en compte pour préparer une chorégraphie sur scène ?
3. Comment avez-vous construit votre chorégraphie ? Avez-vous distingué différentes parties ?
4. L'échauffement en danse est-il nécessaire ? Comment peut-on s'échauffer en danse ?
5. Vous inspirez vous de ce qui se fait en danse pour construire votre chorégraphie ?
6. Comment peut-on se préparer à danser devant un public ?
7. Comment apprendre à maîtriser ses émotions face à des spectateurs ?

Aspect artistique

1. Comment définiriez-vous la danse ?
2. Quelle(s) différence(s) établissez-vous entre la gymnastique et la danse ?
3. Comment provoquer un effet sur le spectateur dans le cadre d'une chorégraphie individuelle ou collective ?
4. Quelles sources d'inspiration ont été au point de départ de votre chorégraphie ?
5. Quel est l'intérêt de pratiquer différents styles de danse ?

Aspect culturel

1. Connaissez-vous des chorégraphes ? Lesquels ?
2. Quelles sont les caractéristiques et les différences de style de danse que vous nous proposez avec un autre style comme la danse classique ou le moderne jazz, le hip hop... ?
3. Que recherchez-vous dans un spectacle de danse ?

Aspect technique

1. Comment rendre plus complexe un mouvement en danse ?
2. Donner deux manières différentes d'utiliser l'espace ?
3. Quelles sont les différentes catégories de tours, sauts, chutes... ?
4. Quelles sont les qualités requises pour être un bon danseur ?
5. La musique est souvent associée à la danse, comment concevez-vous son rôle ?
6. Le début et la fin d'une chorégraphie sont ils importants ? Pourquoi ?
7. En fonction de quels éléments le danseur choisit-il son espace ?
8. En quoi un mouvement dansé est différent d'un geste quotidien ?

FICHE DE PRESENTATION DE LA CHOREGRAPHIE

(à remettre au jury au moment de l'appel)

Lycée :

N° du candidat :

Nom et Prénom du candidat(e) :

Série du Bac :

TITRE DE LA CHOREGRAPHIE :

Durée :

SI SUPPORT SONORE CHOISI (titre et référence) :

ARGUMENT (propos, parti-pris chorégraphiques) :

DANSE CHOREGRAPHIE INDIVIDUELLE		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
COMPÉTENCE ATTENDUE		Présenter une chorégraphie individuelle.		
NIVEAU 5 : Composer et présenter une chorégraphie individuelle à partir de choix personnels, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Justifier les choix chorégraphiques de la prestation, lors de l'entretien, en s'appuyant sur son parcours, et ses connaissances du monde de la danse (styles, chorégraphes et œuvres).		Durée (2' à 3'), espace scénique et emplacement des spectateurs définis. Le monde sonore est choisi par le candidat (musique, bruitage, silence). Donner un titre, un argument, et les références du monde sonore. Lors d'un entretien individuel de 15 minutes:		
		<ul style="list-style-type: none"> - dans un premier temps, compte-rendu de sa prestation en mettant en relation son ressenti lors de l'épreuve au regard de son projet initial (3 minutes maximum). - dans un second temps, échanges et discussion avec le jury autour des champs méthodologique, pratique et culturel. 		
		DEGRE D'ACQUISITION DU NIVEAU 5		
POINTS A AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
COMPOSITION 8/20	<ul style="list-style-type: none"> • Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie • Construction de l'espace scénique (direction et trajets) • Relations au temps (structure du déroulement) • Choix et exploitation des éléments scénographiques : (monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor 	0 à 4 pts	4,5 à 6 pts	6,5 à 8 pts
		Projet cohérent, mené à terme:	Projet développé, polysémique	Projet personnel, parti-pris original et prise de risque dans les choix.
		<ul style="list-style-type: none"> • Procédés repérables. Leur mise en œuvre commence à s'affirmer, un propos se dégage. • Trajets précis et organisés avec changements de direction. • Relations au temps subies ou monotones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procédés choisis et assimilés. Le propos est traité de façon riche (diversifié et /ou original) et développé. • Relations à l'espace combinées (niveaux, trajets, orientations) • Relations au temps choisies, diversifiées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Traitement singulier du thème. Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers. • Relations à l'espace et au temps subtiles et/ou symboliques Les relations sont particulièrement fluides et complexes dans la subtilité ou la vitesse d'exécution (parties du corps en contact inattendues ou peu accessibles, lutte contre les évidences)
	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. 	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale. 		
INTERPRÉTATION 8/20	<ul style="list-style-type: none"> • Engagement moteur • Engagement émotionnel 	0 à 3,5 pts	4 à 6,5 pts	7 à 8 pts
		<ul style="list-style-type: none"> - Coordination maîtrisée de gestes simples, mais appuis précis et stables, gestes finis. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement) • Elève convaincant, engagé dans son rôle, mais de façon intermittente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordination et dissociation maîtrisées de gestes plus complexes (buste engagé), variation d'énergie. Appuis variés, utilisation du déséquilibre, amplitude gestuelle. Regard vivant. - Elève convaincant, engagé dans son rôle en permanence. 	<ul style="list-style-type: none"> • Virtuosité (subtilité ou vitesse d'exécution) Dissociation segmentaire, désaxe les mouvements, nuance les énergies, exploite ses caractéristiques singulières de danseur. • Elève habité par sa danse. (est en état de danse, intensité de la présence, maîtrise du jeu d'énergie). Captive le spectateur.
ENTRETIEN NOTE INDIVIDUELLE 4/20	Justification des choix chorégraphiques en s'appuyant sur son parcours. Connaissances du monde de la danse (styles, chorégraphes et œuvres).	0 à 1 pt	1,5 à 2,5 pts	3 à 4 pts
		Justification partielle, qui n'éclaire pas le propos. Les connaissances sont insuffisantes ou très superficielles.	Justification cohérente des choix qui éclairent le propos. Les connaissances sont globales ou inégales selon les champs abordés.	Justification affinée des choix, jusqu'à une éventuelle prise de position singulière. Les connaissances sont éclairées et diversifiées.