

ذكرياتي عن المسرح هذا العام

ماذا اكتشفت وتعلمت عن المسرح



المسرح في معناه الفني هو شكل من أشكال الفن يتم فيه تحويل نص المسرحية الأدبي المكتوب إلى مشاهد تمثيلية

درسنا الأدب العربي طوال العام واكتشفنا العديد من المؤلف والكاتب المسرحي العربي

تاريخ المسرح

يُعدّ المسرح فناً قديماً، عُرف منذ القدم عند المصريين واليونانيين، وقد ارتبط في البداية بالشعائر الدينيّة، إلاّ أنّه ما لبث أن أصبح فناً قائماً بذاته، لا تقتصر غايته على الإمتاع، بل تشمل أهدافاً فكريّة وتثقيفيّة وترفيهيّة للمشاهدين، ولذلك يوصّف المسرح بأنه مدرسة الشعوب.

انتشارها، و لم يعرف العرب المسلمون المسرح في بداية الحضارة العربيّة الإسلاميّة حتى إنّ العرب لم يعرفوا أهميّة الأبنية المعماريّة المسرحيّة الرومانيّة الشهيرة المنتشرة من شمال سوريا الى المغرب، وعندما ترجموا فن الشعر لأرسطو وضعوا مفهومَي الرِّثاء والهجاء العربيّين مقابلاً لمفهوميّ المأساة والملهاة اليونانيّين؛

عرف العرب المسرح في أواخر العصر الحديث على إثر احتكاكهم
بالثقافة الغربيّة في بداية القرن التاسع عشر؛ حيث ظهرت بعض
الفِرَق المسرحيّة في بلاد الشام، ثمّ انتقلت إلى مصر
ومع بداية خمسينيات القرن العشرين انتشر المسرح في العالم
العربي انتشاراً كبيراً، وشهد المسرح العربيّ تطوراً كبيراً على أيدي
كبار الممثلين والمخرجين العرب، وزادت الفِرَق المسرحيّة التي
تُقدّم الفن المسرحي العربي داخل الوطن العربي وخارجه

المسرح والعالم العربي

عرفت العديد من المسرحيين العرب الذين غيروا الأدب العربي كما

مارون النقاش

ولد مارون النقاش سنة 1817 وتوفي سنة 1855 و هو تاجر بيروتى لبناني كان من الداعمين لفكرة المسرح العربي.

قضى سنوات عدة في إيطاليا حيث اكتشف هذا الفن الجديد وشغف به

فلما عاد إلى لبنان ترجم بالتصرف مسرحية موليير الشهيرة L'avare تحت عنوان البخيل سنة 1848 فعرضت المسرحية على خشبة أقامها بمنزله.

فهو قام بعرض اول مسرحية في العالم

اعتمد مارون النقاش النصوص المسرحية الغربية لانتاج مسرح

مقتبضا،متصرف،معربا في بيروت

دخل عمرون هذا الفن بالعالم الغربي و ادخاله شرق المتوسط

وعلمت أيضا عن

ابو خليل القباني

ابو خليل القباني ولد سنة 1833 في دمشق وتوفى سنة 1903

يعتبر كالمؤسس الحقيقي للمسرح العربي

و قد ادمج المسرح العربي الغنائي

اعطى ابو خليل القباني هوية للمسرح العربي حيث حوله من عرض ناطق

بالعربية الى عرض موضوعه وطبائعه عربية

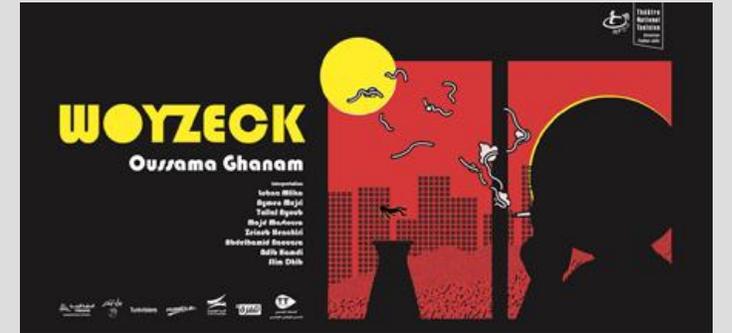
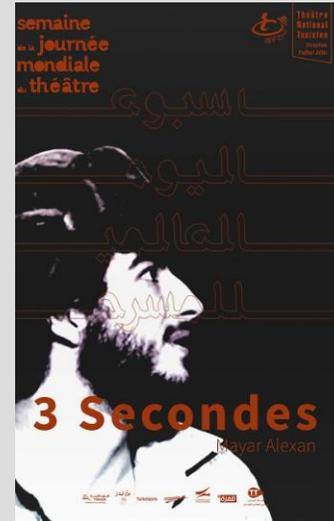
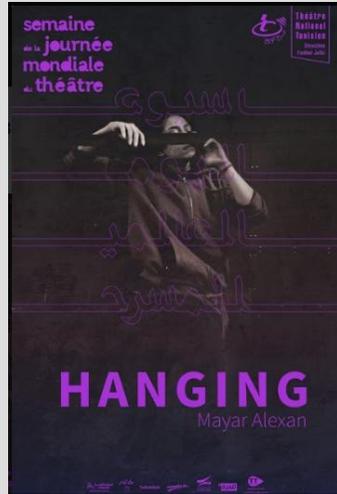
وهو استوحى من التراث الابداع والخلق

و يعقوب صنوع

- يعقوب صنوع وهو يطلق عليه اسم موليار مصر
- ولد في القاهرة سنة 1839 وتوفي سنة 1912 في باريس
- هو صحفي ورائد في المسرح المصري
- في عام 1870 أسس فرقة مسرحية للعب الكوميديا التي كتبها نفسه. كان مستوحى من موليير

تقديم العروض

خلال أسبوع الاحتفال باليوم العالمي للمسرح من 25 مارس الى 1 افريل، كان بإمكاننا الذهاب لرؤية 4 عروض، مدام م و فوزاك و هانغينغ و 3 ثانية.



مدام م

العروض التي أعجبتني أكثر هي مدام م و هانغيغ اعتقد ان المسرحيات ممتعه ورائعه وان الاخراج فريد من نوعه.

◦ مدام م هو العرض الثاني التي اراه

تعاملت " مدام م" مع موضوع الأسرة الحديثة وجميع المشاكل التي تحيط بها ؛ ويؤكد هذا مثال الأم التي تضطهد أطفالها حتى تحرمهم من السعادة.

في الواقع ، إنها تحكي قصة الأم المتقاعدة ، الأم مليكة (جليلة بكار) ، أم لخمسة أطفال ، والتي حافظت على أسرتها متحدة مع حبها وتفانيها. في والدتي ، تمثل الأم الأم التونسية التي تخفي حبها بسبب الديكتاتورية. الأطفال متمردون ضد الأم في جميع المواد ، هل يريدون الحرية؟

◦ عندما بدأ صوت امرأة، في بداية المسرحية، يلقي أوامر على المتفرجين و يطلب منهم الدخول عبر باب صغيرة مفتوح فوق المنصة للالتحاق بالضوء ، والاختلاط مع الممثلين ، والاستقرار بشكل دائم. فجلس الجميع مثل طلاب المدرسة الذين بعمق Madame M يستمعون إلى دروس الحياة في صمت تام ، وانغمسوا في قصة و شدة حتى النهاية.

و بهذه الطريقة تحدث المسرحية جمهورها دون ان ننسى حقيقة أن هناك ظاهرة الغش من حيث السمعة. منذ أن قيل لنا ، ان المسرح ممتلئ ولم يتبق مكان واحد فارغ ، دون تحديد أن الأماكن كانت محدودة! وكل هذا حتى لا تفقد السيدة جلييلة بكار شعبيتها تجاه جمهورها...

◦ التدريج هو أكثر ما أحببته لأنني أعتقد أنه كان مبتكر جدًا ، كان مثل منزل صغير يتحول وأنا أحببته حقًا

هانغغ

مسرحية صامته حيث لا نجد أي اثر للنص بل كان الجسم مهيمنا على العرض.
كان هذا العرض عرضا ادائي , حركي يتحدث عن علاقة الانسان بذلك المكان
المغلق بين الحياة و الموت : ذلك الموت المصغر الذي يشبه النشوة او الغيبوبة
التي يشعر بها الانسان لثوان دقائق او حتى أيام . و قد عبر عن الفصل بين هذين
العالمين بحبل ينير تم استعماله أيضا لاناارة الركح

و قد عبر الممثلون عن الرعيشة خلال المسرحية بحركاتهم المرتعشة طوال كل
العرض و قد بدأ العرض بامراة تدخل و هي تضرب على وعاء پارتعاش . و يجسد
رحلة الانتظار تلك رحلة موت جسد يرفض ان يلفظ أنفاسه الأخيرة و يرفض ان يعيش
. و قد نرى في هذه المسرحية شخصيات لا تنتهي من التغيير بين العالمين ففي
بعض الأحيان تكون وراء الجبل و في البعض الاخر تكون امامه . تم عرض هذه
حياة دجاجة : من بدايتها الى المسرحية من قبل ممثلتين . و هي تجسد مسيرة
نهايتها

و كلما تقدمنا في المسرحية كل ما تبيننا مراحل حياة الدجاجة عن كذب الا و خاصة لحظات مواجهة الموت . فهم يتصدون و يتشبثون بكل قواهم للبقاء على قيد الحياة . أيضا , لعدة مرات وجدت الحيوانات نفسها تكافح ضد الخيط كما لو كان احد يسجنها و يجذبها نحو الظلام الحالك و هذا وهم للمذابح التي نحن البشر نقودها ضد جنسهم .

الرقص في hanging هو الذي أحبته الأكثر

تعلمت أن يمكن اعتبار الجسد نصًا مسرحية اذا كانت حركات الجسد تحمل الرسالة

تجربتي الشخصية

عندما كنت طفلة صغيرة في فصل CM1 ، كان لدينا عرض مسرحي يتحدث عن لويس الرابع عشر ، وكانت أول تجربة لي في المسرح.

ثم في هذا العام ، أعيد اكتشاف المسرح من زاوية جديدة.

في البداية عندما بدأنا القيام بجلساتنا المسرحية يوم الاثنين لم أكن أرغب في الذهاب لأنني شعرت بالخجل ولم أكن أريد أن أختار للقيام بأحد التدريبات التي عرضت علينا نسرين أو السيدة شاهد

إنها تهمني ووجدت أنه من الجيد أن نفعل شيئاً غير طبيعي من هذا القبيل.

ثم عندما بدأ المشروع في تقدمه شعرت بالراحة الكبيرة

لم أكن أرغب في الاستثمار كثيرًا أو المشاركة وطلب القيام بأشياء

أولاً لأنني شخص خجول للغاية ومتحفظ ولدي الكثير من التوتر عندما أكون أمام عدة أشخاص.

ثانياً ، أعلم أنني أواجه صعوبات في اللغة العربية ، وبالتالي عرفت أنني لم أكن أتعلم جيداً وأتحدث النصوص جيداً.

ولكن مع مرور الوقت ، كان الذهاب إلى فصل دراسي إحدى ساعاتي المفضلة في الأسبوع. قضينا وقتًا ممتعًا، مع بعضنا البعض أثناء العمل

وبعد ذلك تم توزيع جميع الأدوار باستثناء لي ، ولم أكن أعرف ما إذا كان عليّ أن أكون سعيدًا أم لا لأنه من جانب واحد لم أكن لأضطر للضغط والتوتر ، لكن على الجانب الآخر كنت شعرت بخيبة أمل كبيرة لأنني أردت في الأساس دورًا ، وأردت أن أكون جزءًا من هذا العرض، لذلك كنت حزينًا ، قلت لنفسني "أنت سيء ، كان يجب أن تطلب دورًا ، ولم يكن يجب أن تأخذ خيار الشعبة الدولية

في عاداتي دائمًا ما أذهب دائمًا من أجل كل شيء ، سواء كان ذلك صعبًا أم لا ، في أي منطقة ، أريد طوال الوقت أن أفعل كل شيء ، لكن هذا العام شعرت حقًا بالفشل لان كان هناك أشخاص جدد قادمون من مدرسة تونسية وكان مستوياتهم مرتفعة للغاية مقارنةً بمستوياتنا. لذلك قررت ألا أفعل شيئًا حتى لا أغفل نفسي.

ثم كانت هناك رحلة مسرحية حيث يمكننا تعميق تجربتنا المسرحية ، في تلك اللحظة بدأت أؤمن بمشروعنا ولكنني مهتم حقًا بالمسرح

أتذكر وقت الاختبارات في البداية كنت سأصبح ميمونة ، المشهد الأول ، الذي تلعبه
زينب الآن

ثم كان عليّ أن أحصل على دور الحجرات ، لكن مرة أخرى كان مستواي المتوسط
في اللغة العربية لم يفعل ذلك

ثم في النهاية حصلت على دور ميارة عندما حصلت عليه كنت سعيدًا لأنني أخبرت
نفسي

وبعد ذلك تدربت على محاولة القيام بعمل جيد رغم أنني لست جيدًا في المسرح
واليوم يتغير كل شيء ، فأنا أقوم بدور أكثر أهمية وآمل أن أكون في القمة

بفضل L'app ، تمكنت من مشاهدة أول مسرح لي ربما لم أكن لأفعله أبدًا في حياتي ◦

أصبح لي اصدقاء جدد

اكتشفت هواية جديدة



MERCI MADAME POUR TOUT