

Le costume traditionnel de la Bretagne

Fait par : Rawen Taleb et Anis Balacé

Sommaire

- Introduction

- 1) Origine du costume traditionnel
- 2) Utilité sociale du costume traditionnel
- 3) Nationalisme à travers le costume traditionnel
- 4) Émission Radio Breizh : 27/02/2022

- Conclusion (Ouverture)



Introduction

La Bretagne est une région du Nord-Ouest de La France composé de 4 départements. Elle est considérée comme une nation celtique. Elle est peuplée de 3 371 200 d'habitants.

La devise de la région est Kentoc'h mervel eget bezañ saotret (Plutôt la mort que la souillure).



Chaque pays se distingue par une culture qui lui est bien propre, ses us et coutumes, mais également ses habits traditionnels. Pour les Bretons, la première image qui vient à l'esprit concerne la fameuse bigoudène avec sa coiffe.

Mais c'est une bien vieille tradition très peu portée de nos jours. Contrairement au costume traditionnel breton. Il existe 66 différents modes de costume breton avec de nombreuses autres variantes. Il est donc très injuste de parler d'un uniforme porté uniquement à l'intérieur de la classe populaire. Même si les documents écrits relatant la véritable origine du costume breton sont presque inexistantes, il convient de dire que les Bretons en font un véritable emblème culturel.

Introduction

Le kabic, en breton kabig, serait une évolution de la tenue des goémoniers portant le kab an aod. C'est un manteau de gros drap, descendant à mi-cuisse, avec une poche ventrale. Il a connu un grand succès des années 1940 aux années 1970 ; peu d'écoliers n'en ayant pas porté à un moment ou l'autre.

Les culottes bouffantes, bragoù bras, n'étaient pratiquement plus portées avant même 1900. On les a considérées comme d'origine celtique, sorte de kilt transformé par le mouvement de Contre-Réforme. Cette origine celtique est contestée par les historiens du costume breton, comme René-Yves Creston et par Pierre Hélias, qui voient au contraire dans ce vêtement une simple évolution de la rhingrave, c'est-à-dire du haut de chausses ample et bouffant porté par la noblesse du XVIIe siècle.



Problématique

En quoi les habits traditionnels sont-ils le reflet d'une culture ou d'une identité ?



1) Origine du costume traditionnel



C'est à partir du début du XVIIe siècle que des écrits ont complété les sources, les décrivant ainsi dans des inventaires après décès ou bien dans les procès criminels. Les coiffes et les habits étaient déjà déterminés par broioù – « pays » au pluriel. Ils préfigurent les coupes des siècles suivants. Le phénomène a pris de l'ampleur au XVIIIe siècle.



Certaines représentations des vêtements portés depuis le Moyen Âge ont été retrouvées, notamment sur les statues et les sablières des églises. Les tailleurs et les lingères itinérants assemblaient des textiles rustiques dont les couleurs étaient grossières : toiles de lin, de chanvre, de laine ou de peau. Les coiffes primitives ont évolué – prenant comme base le chaperon, qui est à l'origine de certaines coiffes utilisées jusqu'au XXe siècle. Il en est de même pour les styles de vêtements. La broderie était généralement réservée à la noblesse et à l'Église.

1) Origine du costume traditionnel

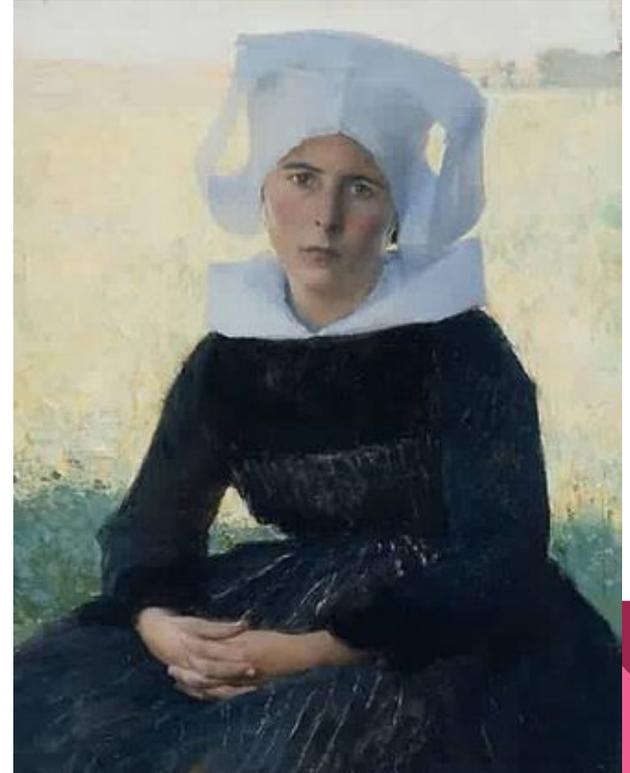


À l'aube de la Révolution Française, le costume traditionnel a progressivement pris forme et se distinguait des différents types d'habits et des coiffes des siècles précédents.



1) Origine du costume traditionnel

Il connaît ensuite une grande évolution pour permettre à chaque village d'en adopter un modèle spécifique au XIX^e siècle. Entre 1850 et 1870, la mode était communautaire : les couleurs des textiles, le choix des tissus, des formes, la disposition et les motifs correspondaient à l'identité de chaque Breton. La diversité et l'agencement ingénieux des coiffes se sont accrus. Si chaque terroir se différencie, les villages voisins présentant des ressemblances ne créent jamais un costume similaire. Ce foisonnement suscite encore aujourd'hui l'admiration des passionnés.



1) Origine du costume traditionnel

Après la Seconde Guerre mondiale, les femmes quittaient davantage les fermes pour travailler dans les usines, ateliers-ouvroirs textiles et conserveries, afin d'apporter un revenu complémentaire. Les vêtements, issus des industries et plus pratiques, ont remplacé le costume désuet et hors de prix. Des préjugés nouveaux sur les guises généraient un sentiment de honte aux Bretons, qui n'ont plus hésité à jeter ou brûler leurs anciennes parures. Les années 1950 puis 1960 ont vu renaître la culture bretonne, vidée de ses préjugés, tandis que les dernières femmes ont tout de même porté le costume quotidien jusqu'en 1968. Ainsi, les œuvres d'art, sculptées ou peintes, retrouvées dans les greniers, églises et musées, les dessins de Lalaisse ont donné aux Bretons de rares, mais précieuses informations. Enfin, les années 1970 ont été sous le signe d'un « revivalisme ».



2) Utilité sociale du costume traditionnel

Depuis la fin du XXe siècle, le costume traditionnel n'est quasiment plus porté qu'à l'occasion de manifestations religieuses exceptionnelles (pardons) et de manifestations culturelles auxquelles participent les cercles celtiques ; s'entend ainsi, sous l'appellation « costume folklorique », les usages contemporains du costume traditionnel qu'il soit historique ou complètement recréé pour les besoins d'une logique de représentation.



2) Utilité sociale du costume traditionnel



Le costume traditionnel breton s'est démocratisé au XIX^e siècle, surtout grâce aux publicités d'un groupe agroalimentaire Tipiak mettant en scène trois grand-mères du pays bigouden, relativement attachantes.

3) Nationalisme à travers le costume traditionnel

Le nationalisme breton est un courant politique apparu au début des années 1920 lors du second Emsav, et revendiquant l'indépendance de la Bretagne. Elle est notamment marquée par le kabig qui représente la culture bretonne et qui alimente le sentiment d'indépendance de la Bretagne.



Emission Radio Breizh : 27/02/2022



Conclusion

Le costume breton est le modèle de vêtements que portaient les Bretons comme vêtements de cérémonie ou de fête, les vêtements de tous les jours présentait moins d'originalité même s'ils avaient aussi des caractéristiques locales ou professionnelles. Le costume breton influence la politique régionale et nationale.





Conclusion



De plus, pour l'eurovision 2022, la France sera représentée par un groupe de chanteur (Alvan et Ahlez). Les chanteurs sont bretons et vont faire hommage à leur région en se présentant avec des costumes traditionnels bretons

Sources:

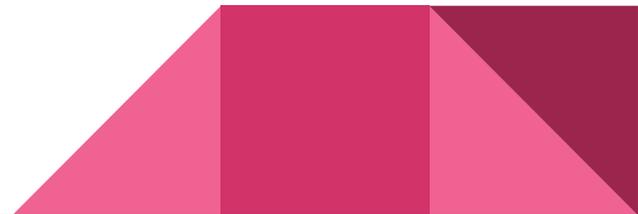
https://fr.wikipedia.org/wiki/Costume_breton

<http://blog.galettecomplete.bzh/le-costume-traditionnel-breton/>

<https://www.youtube.com/watch?v=QP-kkVMi-Ks>

<https://www.roidutablier.com/blog/a-la-decouverte-des-costumes-traditionnels-la-bretagne/>

<http://lepeuplebreton.bzh/2021/01/15/une-histoire-des-costumes-bretons/>



Fin



**L'LAISE
BREIZH!**

Merci de votre attention

